



POLO IN MUSICA

Le note d'autore tornano in fabbrica

Lo scorso venerdì 9 settembre si è tenuta una suggestiva serata all'insegna della musica che ha visto di nuovo protagonista - per il secondo anno consecutivo - lo stabilimento di Settimo Torinese, fiore all'occhiello della produzione Pirelli in Italia.

«Il concerto dell'anno scorso - dichiara Davide Meda - aveva anche un significato simbolico perché stavamo lasciando la vecchia Settimo Vettura per aprire il nuovo Polo tecnologico. Siamo molto orgogliosi di aver replicato questa esperienza nella fabbrica nuova». Abbiamo allestito un inedito palco, sistemato proprio alle spalle dei reparti produttivi, per accogliere l'orchestra de I Pomeriggi Musicali, diretta dal maestro Luca Pfaff che, per circa un'ora, ha intrattenuto gli oltre 500 ospiti presenti. L'affluenza, così numerosa, testimonia, ancora una volta, il gradimento per l'appuntamento «Il ritorno della musica in fabbrica» nell'ambito dei concerti di MITO 2011.

«In Pirelli c'è una lunga tradizione che ci lega all'arte contemporanea». Ha precisato Antonio Calabrò, Direttore Affari Istituzionali e Culturali di Pirelli e artefice della collaborazione con MITO. «I gesti intorno alle macchine possono essere assimilati a quelli dei musicisti, le fabbriche producono suoni che diventano musica e quindi arte».

Il programma prevedeva musiche del 900, il secolo dei grandi cambiamenti, dell'innovazione, della tecnologia. Un secolo in movimento per l'industria e per le arti; il concerto, organizzato proprio a Settimo Torinese, ben rappresenta il rapporto tra musica e lavoro. Ha voluto anche portare note di un periodo effervescente

come la Belle Epoque, di gran gioia e felicità dopo il disastro della Prima Guerra Mondiale.

«Quando si dirige sei in rapporto con la musica e con l'orchestra - ha raccontato il maestro Luca Pfaff - quello che qui si sente, soprattutto con il naso, è completamente differente: c'è un'odore di pneumatici che è straordinario. E le sensazioni sono assolutamente diverse».

«Aprirsi a nuove esperienze e condividerle - ha detto Roberto Forresu - ci può insegnare qualcosa, perché un direttore d'orchestra è come un leader in azienda, che riesce a guidare una squadra, esaltando le individualità per creare una sinfonia».



Rachele Bernardi Gra, Giuseppe Lo Presti e Davide Pagano



Ex dipendenti Quintilio Di Antonio e Antonio Costantino

MICROFONO APERTO

Rachele Bernardi Gra

«Momenti come questi, in cui sono coinvolte anche le famiglie, sono molto importanti perché siamo uno stabilimento moderno in cui, oltre alla produzione, entra anche la cultura».

Davide Pagano

«Il suono della fabbrica stasera è molto diverso da quello che si sente solitamente. E' bello che questo tipo di iniziative entrino in fabbrica perché si vive un'esperienza totalmente diversa da quella che si vive ogni giorno. La musica classica poi, con i suoi suoni, addolcisce le nostre orecchie».

Giuseppe Lopresti

«Una bella esperienza, diversa e divertente; queste note creano sensazioni curiose e inaspettate, in quello che generalmente è un ambiente così meccanico».

Ex dipendenti Quintilio Di Antonio e Antonio Costantino

«Abbiamo lavorato 40 anni nel vecchio stabilimento di Vettura, e quando passiamo davanti, ancora ci batte il cuore. Venire qui nel nuovo Polo è comunque emozionante perché mostra la continuità di Pirelli e perché molti ragazzi che lavoravamo con noi li ritroviamo qui. Ci piace tornare, è come tornare a casa».



Il maestro Luca Pfaff

Service Mailbox



La redazione ha un indirizzo di posta elettronica:
editorial.polonline@pirelli.com
mandaci le tue richieste

500

SPETTATORI

TANTI I COLLEGGI E GLI AMICI CHE HANNO PARTECIPATO ALL'EVENTO ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON MITO

I numeri del concerto

5 I BRANI MUSICALI ESEGUITI
TUTTI DI AUTORI DEL 900

2 SI TRATTA INFATTI DEL SECONDO
APPUNTAMENTO CON LA MUSICA

6 MILA PNEUMATICI: LA CORNICE
AGLI STRUMENTI MUSICALI



Settembre
Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica
03.22 settembre 2011
Quinta edizione
www.mitosettembremusica.it

La musica in fabbrica

Venerdì 9 settembre, ore 21
SETTIMO TORINESE
Stabilimento Pirelli Polo Industriale
via Brescia 8

Darius Milhaud
Suite dal balletto "Le boeuf sur le toit"
Igor Stravinsky
Suite n. 1 e n. 2 per piccola orchestra
Arthur Honegger
Pastorale d'été
Manuel de Falla
Suite dal balletto "El amor brujo"

Orchestra I Pomeriggi Musicali
Luca Pfaff, direttore

NOTIZIE DAL CANTIERE

Gli interventi estivi

Molti e importanti i lavori di manutenzione e upgrade fatti al Polo durante la settimana di chiusura, nel mese di agosto. Tra i più rilevanti:

- al Truck è stato installato, tra l'altro, un estrusore nella trafilatura 1 per fare i prodotti alto di gamma. È inoltre stato sostituito il serbatoio atmosferico in vulcanizzazione;
- alle Mescole sono stati sostituiti i cilindri TSE al bambury 7, l'albero drop door al bambury 4 e il batchoff al bambury 3.

